

*Консультация для родителей  
от музыкального руководителя*

*«Музыкальное развитие в воспитании гармонично  
развитой личности»*



Часто родители задают вопрос: «Каждого ли ребёнка нужно учить музыке?». На этот счёт у прогрессивной музыкальной педагогики нет разногласий. Учить музыке надо всех детей без исключения. Наша известная пианистка и педагог А.Д. Артоболевская пишет: «Я считаю, что решительно всем детям надо дать начальное музыкальное образование».

«Но стоит ли столько времени, сил и нервов тратить на обучение?», — это ещё один из часто задаваемых вопросов. По мнению многих родителей, занятия музыкой так мало дают ребёнку для жизни, ведь куда полезнее заниматься спортом, изучать иностранный язык. Так ли это?

Я предлагаю вашему вниманию 10 причин для занятия музыкой, (По мнению Д. Кирнарской, профессора, проректора Российской академии музыки им. Гнесиных доктора психологии и искусствоведения)

Почему?

Несмотря на то, что ребёнок фальшиво поет песню Чебурашки, и слуха у него нет; пианино некуда поставить, и бабушка не может возить ребёнка «на музыку»; ребёнку вообще некогда – английский, испанский, секция по плаванию, балет и прочая...

Есть веские причины всё это преодолеть и всё-таки учить музыке, и эти причины должны знать современные родители

#### **Причина первая**

Играть – это следовать традиции. Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музицировать – это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер. Дюк Эллингтон начал играть на рояле потому, что вокруг играющего парня всегда собираются девушки. Ну, а вокруг играющей девушки?

Внимание, родители будущих невест!

#### **Причина вторая**

Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо регулярно, без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.

Внимание, строгие родители! Музыка – это воспитание характера без риска травмы: как хорошо, что такое возможно!

#### **Причина третья**

Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить! Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и профессора математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба.

Внимание, дальновидные родители будущих математиков и инженеров! Музицировать приятнее, чем решать трудные задачи из-под репетиторской палки.

#### **Причина четвертая**

Музыка и язык – близнецы-братья. Они родились следом друг за другом: сначала музыка, потом словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом.

Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи.

Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Роллан, знающие не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам музыку.

Внимание, мудрые родители будущих журналистов и переводчиков! Вначале было Слово, но ещё раньше был Звук.

#### **Причина пятая**

Музыка структурна и иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного.

Внимание, прагматичные родители будущих IT-инженеров, системных администраторов и программистов! Музыка ведёт прямо к вершинам компьютерных наук; не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.

#### **Причина шестая**

Музыкальные занятия развивают навыки общения или, коммуникативные навыки. За годы учёбы ребёнок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудрённым и философичным Бахом и другими музыкальными персонами.

Играя, ему придётся в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты. Теперь остаётся один шаг до таланта менеджера, где едва ли не главное – понимать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими.

Внимание, амбициозные родители будущих основателей бизнес-империй! Музыка ведёт от сердца к сердцу, и самое грозное оружие топ-менеджера – обезоруживающая улыбка «хорошего парня».

#### **Причина седьмая**

Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувственны, как дамы, а музыканты-женщины стойки и тверды духом, как мужчины. Музыка смягчает нравы, но чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным.



Внимание, прозорливые родители, ожидающие помощи и поддержки в старости! Дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы, и потому чаще готовы подать своим престарелым родителям тот самый «стакан воды».

#### **Причина восьмая**

Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Музыканты меньше боятся страшного слова deadline – срок сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперед зачёт по гаммам и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад.

Внимание, беспокойные родители! Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.

#### **Причина девятая**

Музыкальные занятия воспитывают маленьких «Цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа пианист, сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течёт в своём темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передаёт информацию по нескольким телефонам.

Внимание, перегруженные и усталые родители! Ребёнку-музыканту будет легче, чем Вам, бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходить первым.

#### **И, наконец, последнее...**

Музыка – наилучший путь к жизненному успеху.

Почему? См. пункты 1-9.

Детали...

Агата Кристи свой первый рассказ написала о том, почему ей трудно играть на фортепиано на сцене; Кондолиза Райс, напротив, больше всего любит играть на публике в своём ослепительном концертном платье, а Билл Клинтон уверен, что без саксофона никогда не стал бы президентом.

Альберт Эйнштейн впервые взял в руки скрипку в шестилетнем возрасте.

К тому времени, когда ему исполнилось 14, он исполнял сонаты Бетховена и Моцарта и долгими часами импровизировал на фортепьяно.

На протяжении всей жизни Эйнштейн оставался страстным скрипачом, обращаясь к музыке во время творческих застоев. О своих увлечениях музыкой и физикой он говорил: "Оба они имеют один источник и дополняют друг друга..." Не исключено, что необычайно мощный интеллект Эйнштейна является результатом любви к классике.

Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы даже и недолго, хотя бы даже и без особого рвения?

Конечно, занимались. И у нас есть 10 причин последовать их вдохновляющему примеру.

**И не забывайте, что семья может и должна быть первой ступенью музыкального воспитания. Помогите детям полюбить музыку, и она сделает вашу жизнь яркой, интересной, не оставит в трудную минуту.**

Представляю вашему вниманию список произведений для прослушивания дома для детей разных возрастов. Эта музыка может звучать фоном во время рисования, лепки или перед сном вашего ребенка, а можете специально уделить минутку, отложить все дела и вообразить себе, что вы с ребенком в концертном зале и специально для вас играет симфонический оркестр. Всего лишь одна минута, а какой эффект... Убедитесь в этом сами.

**Какую музыку слушать вместе с детьми дома в возрасте 3- 4 лет:**

- «Как у наших у ворот» (р.н.п. обр. Т.И. Ломовой)
- «Моя лошадка» (муз. А. Гречанинова)
- «Осенняя песенка» (муз. А. Александрова, сл. Н. Френкеля)
- «Осенью» (муз. С. Майкапара)
- «Колыбельная» (муз. С. Разоренова)
- «Песенка петрушки» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель)
- «Зима проходит» (р.н.м. обр. П. Чайковский, муз. А.Филипенко)
- «Солдатский марш» (муз. Р.Шумана)
- «Подснежники» (муз. В. Калининкова)
- «Весною» (муз. С. Майкапара)
- «Дождик и радуга» (муз. С. Прокофьева)
- «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой)
- «Мячик» (муз. М. Раухвергера)

**Какую музыку слушать вместе с детьми дома в возрасте 5-6 лет:**

- «Осенняя песня» (муз. П. Чайковский)
- «Вальс» (муз. Д. Кабалевского)
- «Марш» (муз. Д. Шостаковича)
- «Колыбельная» (муз. Г. Свиридова)
- «Детская полька» (муз. М. Глинка)
- «Клоуны» (муз. Д. Кабалевского)
- «Зима» (муз. П. Чайковского)
- «Смелый наездник» (муз. Р. Шумана)
- «Походный марш» (муз. Д. Кабалевского)
- «Шарманка» (муз. Д. Шостаковича)
- «Первая потеря» (муз. Р. Шумана)
- «Колыбельная» (муз. Н. Римского - Корсакова)
- «Вечерняя сказка» (муз. А. Хачатуряна)

**Какую музыку слушать вместе с детьми дома в возрасте 6-7 лет:**

- «Вальс – шутка» (муз. Д. Шостаковича)
- «Грустная песня» (муз. Г. Свиридова)
- «Октябрь» (муз. П. Чайковский)
- «Итальянская полька» (муз. С. Рахманинова)
- «Осень» (муз. А. Вивальди)
- «Камаринская» (муз. П. Чайковского)
- «Шествие гномов» (соч.54 Э. Грига)
- «Зима пришла» (муз. Г. Свиридова)
- «Тройка» (муз. Г. Свиридова)
- «Полька» (муз. Д. Шостаковича)
- Табакерочный вальс» (муз. А. Даргомыжского)
- «Времена года» (А. Вивальди)
- «Пляска птиц» (муз. Н. Римского- Корсакова)
- «Танец с саблями» (муз. А. Хачатуряна)
- «Рассвет на Москве-реке» (муз. М. Мусоргского)  
(вступление к опере «Хованщина»)

И конечно же не секрет, что все дети любят игры, а особенно музыкальные. Поэтому я хотела бы предложить вам небольшую подборку музыкальных игр. Они очень просты и не требуют специальной подготовки, поэтому в эти игры вы можете играть со своими детьми дома, на семейных праздниках, по дороге в детский сад.

**Учитесь танцевать.**

**Игровой материал:** Большая кукла и маленькие (по числу играющих).

**Ход игры:** У взрослого в руках большая кукла, у детей – маленькие. Взрослый отбивает ритмический рисунок своей куклой по столу, дети повторяют его своими куклами.

**Громко – тихо.**

**Игровой материал:** Два кубика: большой и маленький.

**Ход игры:**

**1-й вариант:** Детям предлагается спеть песню или послушать песню в записи, после прослушивания дети показывают кубик большой – громко, маленький – тихо.

**2-й вариант:** Громко или тихо сказать своё имя, помяукать, похрюкать. Взрослый исполняет громко 1-ю часть и тихо 2-ю. На форте дети хлопают в ладоши, на пиано – выполняют «фонарики». Можно использовать любые движения. Игра проводится сначала только по показу взрослого.

**Нарисуй песню.**

**Цель:** Учить определять характер музыки и передавать свои впечатления в рисунке.

**Игровой материал:** Любая песня, альбомный лист, карандаши или фломастеры.

**Ход игры:** Предложить детям передать содержание любимой песни при помощи рисунка. Во время рисования, звучит эта песня.

**Громко – тихо запоём.**

**Игровой материал:** Любая игрушка.

**Ход игры:** Ребенок закрывает глаза или выходит из комнаты. Взрослый прячет игрушку, ребенок должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поёт взрослый: звучание песни усиливается по мере приближения ребенка к месту, где находится игрушка или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно находит игрушку, при повторении игры взрослый с ребенком меняется ролями.

**Угадай мелодию.**

**Игровой материал:** записи песен, фишки.

**Ход игры:** Исполняется мелодия песни или проигрывается в записи, дети по услышанной мелодии узнают песню и поют вместе с взрослым. За правильно угаданную мелодию участник игры получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

**Танцы сказочных персонажей.**

**Ход игры:** Взрослый предлагает ребенку станцевать танец так, как его бы станцевали сказочные персонажи (лисичка, заяц, медведь, Чебурашка и т.д.). Родителям, желающим развивать творческий потенциал ребенка, надо вести себя с ребенком на равных. Во всяком случае, фантазировать, в играх с детьми. Ребенок, с его необычной тонкой восприимчивостью, должен почувствовать, что вам нравится фантазировать, выдумывать, играть. Что вы, как и он, получаете от всего этого удовольствие.

Только тогда он раскроется, будет искать творческий момент в любом деле.

И наконец, будет сам придумывать новые игры.

Детство – самая счастливая пора жизни. Яркость и богатство впечатлений остаются в памяти навсегда. Праздники детства ... они греют нас своим светом всю жизнь! Считается, что ребенок, с раннего возраста погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям, будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.